@josemarialeonc

Mi editorial de #GkillCity89 llega con retraso. Veleidades de ser un medio pequeño. Les pido disculpas pero la verdad es que como a todos los pobres, la lluvia nos hace llegar un poco tarde.

Esa misma lluvia que nos complica y nos alegra, pero que puede llegar a preocuparnos, está presente en esta edición de la mano de Enrique Avilés. La noche del sábado dos de marzo se desató una tormenta sobre Guayaquil que dejó varias pérdidas materiales, varios heridos y dos muertos. La admonición de la naturaleza es tan terrible como clara: los efectos del cambio climático y la falta de planificación para la prevención de desastres constituye la fórmula para la tragedia. Es hora de prestar atención a las cosas que, sin ser tan espectaculares, constituyen condiciones básicas para la convivencia ciudadana. Saber cómo actuar frente a un desastre natural es uno de ellos. Es una de las responsabilidades compartidas entre gobernantes y ciudadanos.

Mientras en Guayaquil el cielo se caía, en Quito lo que se venía abajo –en un maravilloso y figurado sentido– era el Teatro Sucre, donde el festival de jazz tuvo como plato fuerte del jueves 28 de febrero a The Squirrel Nut Zippers, cuyo concierto reseñaron Cristina Arboleda y Pablo Cozzaglio para GkillCity, en el marco del convenio que mantiene con el emblemático teatro quiteño. Fue increíble ver, el jueves y el sábado (cantó Sharon Jones) la sala repleta de un público donde la gran mayoría éramos jóvenes. Una apropiación del teatro –donde se bailó, cantó y aplaudió– que constituye un ejemplo de cómo crear espacio público a través de la administración pública. Sin duda, una lección para todo el país por parte de la fundación que dirige la maestra Chía Patiño.

Hablando de gestiones públicas, Ivonne Guzmán y Arduino Tomasi reflexionan sobre soporte y contenido del debate público. Arduino cuestiona con preclara dureza el manejo y justificaciones del diario público (estatal parece ser más adecuado) El Telégrafo.

Parte esencial de ese debate público que debe verse fortalecido y avivado en los espacios mediáticos públicos, es llevar a discusión temas antes proscritos. Con la victoria de Rafael Correa (cuyo voto mayoritario explica Paolo Moncagatta), endosada en buena medida a sus candidatos a asambleístas, la aprobación del Código Integral Penal no demorará. En dicho

documento, se mantienen ciertos delitos anacrónicos e inútiles, como el aborto. Abel Ochoa expone razones jurídicas, éticas y científicas para su despenalización.

Otro tema que es central en la discusión de estos días es el inicio del interregnum en la Iglesia Católica, período en que la sede de San Pedro está vacante y tras el cual saldrá humo blanco, anunciando quién es el nuevo líder católico.

Para cerrar la edición, Ernesto Yitux hace un breve análisis de la huelga de los artistas de VFX en Hollywood, cuya industria ha entrado en crisis. Para muchos de ellos, la salida es la terminación de los subsidios estatales.

Esa es la edición de esta semana lluviosa, cuyo cielo permanece encapotado y amenazante. Si se larga a llover con furia y no pueden salir de la casa o la oficina, ahí les dejo el número 89 de este experimento de comunicación contracultural, digital y ciudadano.

Como para encerrarse, ponerse a leer y *empiernarse*.